午後

時限	開始	終了
6	一・〇五	一・四五
7	一・五〇	二・三〇
8	二・三五	三・一五
9	三・二〇	四・〇〇

（同右）

⑧ 入学志願者、合格者

昭和二十二年度東京美術學校入學者志願者数調

學校名	學科	募集人員	志願者数 男	志願者数 女	志願者数 計	第一次合格者 男	第一次合格者 女	第一次合格者 計	第二次合格者 男	第二次合格者 女	第二次合格者 計
東京美術学校	日本画科	約二〇	七六	二四	一〇〇	一八	八	二六	九	七	一六
	油画科	〃三四	三〇四	八七	三九一	三一	一四	五二	一三	一〇	二三
	彫刻科 塑造部	〃一五	三〇	二	三二	一一	二	一三	一〇	二	一二
	彫刻科 木彫部	〃七	二〇	一〇	二一	一一	〇二	一二	一〇〇	〇	一〇
	工芸科 図案部	〃十三	九四	七	一〇一	三七	六	四三	一五	四	一九
	工芸科 彫金部	〃五	一七	一	一八	一四	一	一五	一六	一	七
	工芸科 鍛金部	〃四	〇九	一	九	〇八	一	八	〇五	一	五

（同右）

⑨ 工芸科の実習（毛は毛筆画、木炭は木炭画、塑は塑造）

昭和二十二年度第一學期工芸科本科各部実習週間割表　東京美術學校

月	日	週	部	學年	四月	五月
					二三―二六	二六―三
					第一週	第二週
第一學年			図		○	毛
			彫		○	○
			鍛		○	○
			鋳		○	○
			漆		○	○
第二學年			図		○	○
			彫		○	○
			鍛		○	○
			鋳		○	○
			漆		○	○
第三學年			図		○	○
			彫		○	○
			鍛		○	○
			鋳		○	○
			漆		○	○

月	日	週	部	學年	五月			
					二九―一四	三―七	五―一〇	一二―一六
					第五週	第四週	第三週	第六週
第一學年			図		毛	毛	毛	毛
			彫		毛	○	○	毛
			鍛		毛	○	○	毛
			鋳		案図	○	○	毛
			漆		○	○	毛	○
第二學年			図		○	○	○	○
			彫		塑	○	○	○
			鍛		塑	○	○	○
			鋳		塑	○	○	○
			漆		○	○	毛	○
第三學年			図		○	○	○	○
			彫		○	○	○	○
			鍛		○	○	○	○
			鋳		○	○	○	○
			漆		○	○	○	○

（同右）

		鋳金部	漆工部	建築科	師範科	合計
		〃七	〃七	〃九	〃一五	一三六
		女男	女男	女男	女男	女男
男女合計	八九五	一〇〇 六	三四 一〇	一一三 〇九	五六 九	一七六三 一三二
		一〇	三五	一一三	六五	八九五
		女男 〇九	女男 一一	女男 一九 〇	女男 一四 七	女男 二〇 三九
		九	二三	一九	二	二四一
		女男 〇六	女男 〇〇	女男 九 〇	女男 二 五	女男 一七 二九
		六	一〇	九	一七	一四六