同月六日 る 元京都帝国大学書記大友春松は本校書記に 任命 さ

同月八日より十二月六日まで東京高等工芸学校教授築島棟吉は図 「師範科の機械に関する臨時講義を嘱託される。

十二月十八日 事兼任を命ぜられる。 教授多賀谷健吉、 同北村西望、 同南薫造は生徒主

同月二十七日 講師羽野禎三は助教授に任命される **図** 案 部 勤

2 卒 式

日より三日間、 録文書の抜粋である。 昭和十六年三月二十四日、 校内で卒業制作品陳列会が開かれた。左記はその記 第五十回卒業証書授与式が行われ、 同

第五十回卒業證書授與式次第(三月二十四日) 二、職員、參列舊卒業生著席(第二] 號 鐘) 二、職員、參列舊卒業生著席(第二] 號 鐘) 二、職員、參列舊卒業生著席(第二] 號 鐘) 二、號 鐘

四 宮城遙拜、 靖國神社遙拜、 出征將士ノ武運長久ヲ祈

五 君ケ代

六 卒業證書及賞品授組

七 學校長式辭(卒業生前後敬禮)

文部大臣祝辭(卒業生前後敬禮

九 卒業生總代答辭

> Q 校歌

n

式終了挨拶

來賓、 職員、 舊卒業生、 新卒業生順次退場

附 退場後、 退場後、 式ノ前後ニ於テ卒業生製作品隨意觀覽 職員、 新卒業生ハ直ニ寫眞場へ集合ノ事 舊卒業生ハ休憩所ニテ休憩ノ事

卒	
業	
生	
科	
別	
人	
員	

合	圖畫師	建築			工藝科			3	杉削斗	油畫	日本	科
計 ::	節範科:	彩 科:	漆工部:	鑄金部:	鍛金部:	彫金部:	圖案部:	木彫部:	塑造部:	三 科:	畫 科:	名
] 一七			五		1	五…		五	- 四	·······	一六…	本科
	111		· · ·	$\dot{\odot}$	$\overset{\dots}{\circ}$	····	0	0	···		····	選科
計一一七〇〇…一一七			五			·····································				〇	······	特別學生計

卒業生姓名卒業製作目錄 (席次いろは ラ Щ 石罌溫故砂あ山椅石春魚小魚集曲働 S坐坐 頂のひと」き 持 灰 禽 プと少女 を 5 屋 日 つくる 自 0 す 人本 畫像 午 畫 粟室郷地み 子 切 \$ 商 後 濱ひ

同同同同同自畫像

口 可 口 口 本 可可 同 同 同 同 同 口 口 百 科 下林 教生 大橋勘 寺 込 山 山本 高柳 田所 吉田 和 青山 酒井 窪田 酒 井 田 田 道 英 世 俊 男 夷 藏 博也 量司 郎

臺灣の男	木彫部	或る舞踊研究生	裸婦立像	日向葵の幻想、BEETHOVEN	モンペの女	女立像		立像	人、六兵衛さん	裸婦	鐵木眞(成吉斯汗)法勝寺塔影	佇む女	丘の上	夜明け	トルソ	塑造部	彫刻科	坐像	F、K 氏 像	室內	少女坐像	坐像	姉の像	
				像														同	同	同	同	同	司	
本科		同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	本科			同	同	同	同	同	同	
范德		滿生	金鐘	北古賀	里內	齋藤傳	秋元	小寺	國領	益田	松下	松村	津村	堤	黄清			關口	廣江	篠窪	白澤	三橋	北岡	
焕		茂夫	瑛	更可	直次	郎	喜	昌二	辰彌	信行	隆治	禮一	邦雄	達男	埕			孝次	靜致	亮	龍生	三郎	文雄	
	額	香	衝	擴聲器	壁面裝		濃彩色	各種於	東亞蘇	基礎研	都	少年期	圖案四	對近代工	音樂宏	體	壁興亞			働	壁面	若	白	
鍛	面	爐	立	擴聲器を持	裝	彫	濃彩色描き	輸出	藝能會	礎研究 (都市拔	年期思慕	圖案研究新	對ける參考	音樂室の爲	體制	面裝飾レ	圖	工	働く	壁面彫	若い	白	
鍛金部				擴聲器を持つ壁面裝飾	壁面裝飾(日本古代模樣)	彫 金 部	濃彩色描き繪映畫臺本(井戸の蛙)	各種輸出工藝品圖案	藝能會館壁面	礎研究 (自	市	年		對する參考として圖表的表現せる一是案)近代工藝の變遷と主潮(主として工藝教育に	(誕生)	體制下若き女性を主體	面裝飾レリーフ亞記念館休憩室	圖案	工藝科		面		白 衣	
金	面	爐(銀四	立	擴聲器を持つ壁面裝飾	裝	金	(井戸の	輸出工藝品圖	藝能會館壁面裝飾	礎研究 (自然連	市拔	年期思慕詩篇(?表現せる一提案〉(主として工藝教育	(誕生)	體制下若き女性を主體とせる服飾綜合計	面裝飾レリーフ(建設亞記念館休憩室	圖案	藝	<	面彫	い		
金	面(鷹)	爐(銀四分一)	立(梅)		装飾 (日本古代模様) 本	金	(井戸の蛙) 同	輸出工藝品圖案 同	藝能會館壁面裝飾畫 同	礎研究(自然連作)	市拔萃	年期思慕詩篇(春夏秋冬)		?表現せる一堤案)(主として工藝教育に	(誕生)	體制下若き女性を主體とせる服飾綜合計畫	面裝飾レリーフ(建設へ) 本亞記念館休憩室	圖案	藝	く人	面彫刻	い女	衣	

花器 花瓶 盛器 銀 鍛 日 時計(愛光) 製 金 A B C (魚二種) 漆 裸 工 金 1 婦

D

部

蒔繪小屛風(チーター) (蝶模樣、蝶ト草模樣、 アカンサス模様) 本 同 科

生駒

親

雄

伊差川新吉

蒔繪小屛風

(柳鷺)

可

高蒔繪硯筥(椿)

本 同 可 宮川 泰造

科 飯田

部

本 科 松本外茂次 Ш 本

鈞

飯田 實

習

作

(油畫

·常成績品

(師範科ニ於テハ卒業製作ヲ行ハズ)

口 同同 口 口 口 口 口 디

同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同

建 築 科 飾

開展風

(麥秋)

同 司

其他

研究作品等

小倉 大山

玄吾

3-2式によるアパートメント 第二次3-2式によるアパートメント

本 同 同 同 科 村 田

赤松 寺島 小林 成和 忠雄 元

日本画科予科

湖畔に建つ観光ホテル

畔

0

別

莊

同

三苫

正光

同

森田

昕五

百

働

文化中

樞

師

範

科

集合住宅の單位住宅計劃案

住

宅

74 3 月一日入学 昭和十六年度入学者

豊 井 飯 小 大 沼 六 井 島 角 熊 野 塚 田 堅 綱 襄 彰 郎 郎 明 功 神奈川 大 東 愛 福 茨 京 媛 島 岡 城

Щ 野 多 吉 金 渡 守 \mathbb{H} 恵 江 子 辺 \mathbf{H} 若 末 章 新 省 東 隆 喬 也 雄 吾 夫 東 埼 京 佐 東 新 岐 長 長 玉 都 賀 京 野 潟 阜 野 京

中島 竹上 田邊 戶谷 井上 白石 太田 哲郎 義治 竹次 延夫 三郎